



**ФОНД  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ**

*Курс проводится с использованием  
гранта Президента Российской  
Федерации на развитие гражданского  
общества, предоставленного Фондом  
Президентских грантов*

# Рекомендации по содержанию и оформлению аттестационных работ по курсу «Игровые технологии и игропедагогика 2035»

[ekoudrjavnseva@yahoo.de](mailto:ekoudrjavnseva@yahoo.de)

ekoudrjavnseva1 – skype

# Внимание!

1) Все материалы отправляются ТОЛЬКО через файлообменники через файлообменники <https://www.failiem.lv/> или <https://wetransfer.com/>

Мейл получателя - [ekoudrjajtseva@yahoo.de](mailto:ekoudrjajtseva@yahoo.de)

В <https://www.failiem.lv/> **ДО** отправления **установить срок хранения 2 месяца.**

2) Все текстовые материалы – в формате DOC, иллюстрации и фотоматериалы – в формате JPG в разрешении не ниже 300 пикселей.

3) Заархивированные материалы не принимаются, равно как и материалы иных, чем названные выше форматы.

4) Названия файлов – ЛАТИНИЦЕЙ должно содержать фамилию и имя автора, тип материала, порядок просмотра материалов (например: Petrov\_Pjotr\_Ivanovich\_IT1\_1.doc, Petrov\_Pjotr\_Ivanovich\_IT1\_2.jpg, Petrov\_Pjotr\_Ivanovich\_IT2\_1.doc).

Спасибо!

# Тест (сертификат слушателя)

Вы можете выполнить тест по итогам курса (линк будет дан в рассылку гугл-группы курса сразу после завершения курса) и получить сертификат слушателя с указанием содержания прослушанного курса.

**Тест необходимо выполнить ДО 20 МАЯ**  
(после этого возможность сдачи теста закрывается).

# Реферирование (сертификат: участник курса)

**ВАРИАНТ 1: Реферат на тему: «Образовательная игра или геймификация – общее и различное?»** Вводные: РФ: «Геймификация - это внешняя мотивация, вне предметной области. Образовательная игра - внутри обучения и предмета, цель - познание. различие в том, как выстроена драматика: внутри предмета или вне. При стрельбе из пушки: набрать очки или подобрать наклон ствола». ЕС: «Геймификация/ Gamification - это использование игровых элементов вне игрового контекста, например в управлении командой в менеджмента, в проектировании и пр.» «Образовательная игра - игра направленная преимущественно на самообразование путем рефлексии, внутри или междисциплинарная. Сейчас у нас используются игры на стыке этих двух вариантов. Так как контекст урока изначально не игровой (игра "подменяет" эксперимент, ускоряя процесс и мотивируя учеников). Занятия у нас междисциплинарные и часто на само- и взаимообучении (перевернутый класс). И выводы из игры на уроке часто выходят за границы предметной области. И что с этим делать? Когда важно и набрать очки (для продолжения обучения) и подобрать наклон ствола и еще перенести полученный опыт на другие сферы жизнедеятельности?»

**ВАРИАНТ 2: Реферативная презентация или интеллект-карта на тему: «История появления и развития игр Национального зала славы игрушек (США)»** (3 игры на выбор участника курса, по согласованию с лектором) В каких культурах, когда зародились эти игры? В чем заключалось их развитие? Каковы причины их популярности? Оценивание данных игр по растру, предложенному в лекции 3.3. нашего курса.

Сдача рефератов ДО 20 ИЮНЯ.

В случае, если при проверке обнаруживается плагиат (реферат пропускается через программу Антиплагиат) или дублирование рефератов др. участников курса, участник не получает никакого документа о прохождении курса.

# Рецензия на игротеку, календарь-портфолио или Сказкотеку (сертификат: участник курса)

- 0) данные о рецензенте (законченное образование, полное название вуза и специальность по диплому, опыт работы по данной специальности, место/места работы и должность, город, страна; типичная целевая аудитория рецензента – с кем работает)
- 1) предмет анализа (тема, жанр, целевая аудитория и др. рецензируемого материала);
- 2) актуальность темы;
- 3) краткое содержание рецензируемого материала, его основные положения;
- 4) общая оценка материала рецензентом;
- 5) особые достоинства, преимущества материала по сравнению с аналогами; инновационность
- 5) недостатки, недочеты материала (в т.ч. в сопоставлении с аналогами и на основе собственного опыта рецензента по апробации/внедрению);
- 6) выводы рецензента (в т.ч. на основе собственного опыта апробации или внедрения материала с указанием целевой аудитории);
- 7) библиография к п. 5 и 6.

Правила оформления рецензии см. <https://rezenia.com/kak-napisat-resentsiyu-na-diplomnuyu-rabotu/>

Рецензент занимается в первую очередь новинками, о которых практически еще никто не писал, по поводу которых еще не успело сложиться определенное мнение.

Выполнить как отдельный документ, подписать и отправить на мейл, указанный на 2 слайде данной презентации.

Рецензии пропускаются через программу Антиплагиат. В случае обнаружения неавторской рецензии, участник не получает никаких документов об окончании курса.

**Срок сдачи рецензии ДО 20 ИЮНЯ**

# Отчет о внедрении Календаря-портфолио дошкольника (игропрактик)

Как это реализовать? Как оформить материал и что должно быть внутри?

1. Ваше ФИО, место работы, должность, город, страна
2. Ваше образование и место его получения; как долго вы работаете с данной целевой аудиторией по данной специальности. Работали ли Вы ранее с технологией портфолио? Если да, то каким образом и с каким именно портфолио (библиография, возможно линк на рез-ты)
3. В каких группах и когда внедрялся материал (в т.ч. если несколько групп, то писать сначала все об одной группе, потом так же о других)  
Какой блок КПД - класс/возраст и кол-во детей, даты внедрения (сколько занятий, какие именно даты). Дети получили оригиналы КПД или копии? Если копии, то всего КПД или выборки - какие стр.? Цветные или ч/б? Получили дети или родители или педагог группы? Чем обусловлено использование (как совмещено с регулярной программой, потребностями учеников или дано дополнительно)?  
В случае смешанных возрастов в классе или смешанного уровня владения языком, указать все возрастные категории и уровни владения языком, РКИ/билингвы/монолингвы
4. Какие материалы из КПД были использованы, какие опущены. Сохранялась или была изменена последовательность материалов? Почему?
5. Что использовано дополнительно к КПД? (КПД был основным или дополнительным материалом? Что было основным, какие УМК, ПМК - библиографию) Что, с вашей т.з. необходимо добавить к материалам КПД? Почему?
6. Какова была реакция детей на использование КПД? Просьба приложить образцы выполненных детьми работ по КПД, фотографии этапов выполнения данной работы (получив согласие родителей на использование фотографий).  
Какие задания вызвали особый интерес детей? Какие были приняты негативно, не поняты? Что было сложным в процессе внедрения для вас лично? Каковы риски внедрения в вашем регионе и вашей целевой аудитории (ваше мнение)?
7. Проводилась ли работа с родителями по объяснению им КПД как технологии, чтобы они могли продолжать работу дома? Включались ли родители в аудиторную и внеаудиторную работу по КПД? Как? Просьба приложить фото-документацию и отзывы родителей.
8. В чем, на Ваш взгляд, преимущества, особенность КПД? Если бы Вы рекомендовали ее коллегам, на что Вы обратили бы внимание? А если родителям? Какие материалы КПД вам наиболее близки, интересны?
9. Что есть для вас технология портфолио? В чем ее отличие от технологии календаря-портфолио? Каковы основные признаки и характеристики КПД?
10. Посещали ли вы семинары/вебинары по работе с КПД? Являетесь ли вы подписчиком странички «Календарь-портфолио дошкольника» в Фейсбуке? Если да, то какую информацию необходимо добавить в такие вебинары и на страничку для помощи педагогам и родителям во внедрении?

Данный опрос нужно заполнить как отдельный документ, подписать и отправить вместе с фото- и др. документами

**Срок сдачи отчета ДО 20 ОКТЯБРЯ**

# Отчет о внедрении Сказкотеки (игропрактик)

Как это реализовать? Как оформить материал и что должно быть внутри?

1. Ваше ФИО, место работы, должность, город, страна
2. Ваше образование и место его получения; как долго вы работаете с данной целевой аудиторией по данной специальности
3. В каких классах и когда внедрялся материал (в т.ч. если несколько классов, то писать сначала все об одном классе и одной книге, потом так же о других) Какая книга Сказкотеки - класс/возраст и кол-во детей, даты внедрения (сколько занятий, какие именно даты). Чем обусловлен выбор именно этой книги (как совмещено с регулярной программой, потребностями учеников или дано дополнительно)? Ученики получили оригинал книги или копии? Если копии, то всей книги или выборки - какие стр.? Цветные или ч/б?  
В случае смешанных возрастов в классе или смешанного уровня владения языком, указать все возрастные категории и уровни владения языком, РКИ/биллингвы/монолингвы
4. Какие материалы из книги были использованы, какие опущены. Сохранялась или была изменена последовательность материалов? Почему?
5. Что использовано дополнительно к книге? Что, с вашей т.з. необходимо добавить к материалам книги? Почему?
6. Какова была реакция учеников на использование Сказкотеки? Объяснили ли вы им до начала работы систему вхождения в текст? Обсуждались ли вами с учениками специфика поверхностного, на скорость/технику, осмысленного и перспективного чтения? Какие задания вызвали особый интерес учеников? Какие были приняты негативно? Что было сложным в процессе внедрения для вас лично? Каковы риски внедрения в вашем регионе и вашей целевой аудитории (ваше мнение)?  
Просьба приложить образцы выполненных учениками работ по книге, фотографии этапов выполнения данной работы (получив согласие родителей учеников на использование фотографий).
7. Проводилась ли работа с родителями учеников по объяснению им Сказкотеки как технологии, чтобы они могли продолжать работу дома? Включались ли родители в аудиторную и внеаудиторную работу по Сказкотекке? Как? Просьба приложить фото-документацию и цитирование мнения родителей (опросные листы?).
8. В чем, на Ваш взгляд, преимущества, особенность Сказкотеки? Если бы Вы рекомендовали ее коллегам, на что Вы обратили бы внимание? Какие книги Сказкотеки вам наиболее близки, интересны?
9. Что есть для вас перспективное чтение?
10. Посещали ли вы семинары/вебинары по работе со Сказкотеккой? Являетесь ли участником группы Фейсбука «Международный образовательный проект Сказкотекка» Если да, то какую информацию необходимо добавить в такие вебинары для помощи педагогам во внедрении?

Данный опрос нужно заполнить как отдельный документ, подписать и отправить вместе с фото- и др. документами

**Срок сдачи отчета ДО 20 ОКТЯБРЯ**

# Отчет о внедрении игротеки «Дети мира» (игропрактик)

Как это реализовать? Как оформить материал и что должно быть внутри?

1. Ваше ФИО, место работы, должность, город, страна

2. Ваше образование и место его получения; как долго вы работаете с данной целевой аудиторией по данной специальности

Был ли у вас ранее опыт работы с игровыми технологиями? В чем он заключался, с какими целями вы прибегали к играм (игрофикации или геймификации)?

3. В каких группах/классах и когда внедрялся материал (в т.ч. если несколько классов, то писать сначала все об одном классе и одной игре, потом так же о других) Какие игры игротеки в какой последовательности игр и модулей внутри игры - класс/возраст и кол-во детей, даты внедрения (сколько занятий, какие именно даты). Чем обусловлен выбор именно этой игры/этих игр (как совмещено с регулярной программой, потребностями учеников или дано дополнительно)?

В случае смешанных возрастов в классе или смешанного уровня владения языком, указать все возрастные категории и уровни владения языком, РКИ/биллингвы/монолингвы

4. Какие игры/ модули игр были использованы, какие опущены. Сохранялась или была изменена последовательность модулей внутри одной игры? Почему?

5. Что использовано дополнительно к играм? (С какими УМК, ПМК использовались игры? Какие еще игры, не из состава игротеки, вы использовали в рамках того же курса?)

6. Какова была реакция учеников на использование игротеки? Скорость вхождения в игру? Активность участия? Вариативность реакций (наблюдался ли прирост вариативности в т.ч. в регулярной образовательной деятельности и после какого времени использования игротеки?) Какие игры вызвали особый интерес учеников? Какие были приняты негативно? Что было сложным в процессе внедрения для вас лично? Каковы риски внедрения в вашем регионе и вашей целевой аудитории (ваше мнение)?

Просьба приложить непостановочный фотоотчет (взяв согласие родителей учеников на использование фотографий).

7. Проводилась ли работа с родителями учеников по объяснению им игротеки как технологии, чтобы они могли продолжать работу дома? Включались ли родители в аудиторную и внеаудиторную работу по игротеке? Как? Просьба приложить фото-документацию и цитирование мнения родителей (опросные листы?).

8. В чем, на Ваш взгляд, преимущества, особенность игротеки? Если бы Вы рекомендовали ее коллегам, на что Вы обратили бы внимание? Какие игры игротеки вам наиболее близки, интересны? Почему?

9. Что есть для вас модульная игра? Каковы ее ключевые признаки? Кто такие: игропрактик, игропедагог, игротехнолог?

10. Посещали ли вы семинары/вебинары по работе с игротеккой? Являетесь ли участником группы Фейсбука «Игровые технологии и игропедагогика» Если да, то какую информацию необходимо добавить в такие вебинары для помощи педагогам во внедрении?

Данный опрос нужно заполнить как отдельный документ, подписать и отправить вместе с фото- и др. документами

**Срок сдачи отчета ДО 20 ОКТЯБРЯ**



# Отчет о внедрении тренажера «Креативатор» (игропрактик)

Как это реализовать? Как оформить материал и что должно быть внутри?

1. Ваше ФИО, место работы, должность, город, страна
2. Ваше образование и место его получения; как долго вы работаете с данной целевой аудиторией по данной специальности
3. Был ли у вас ранее опыт работы с игровыми технологиями и подобными тренажерами? В чем он заключался, с какими целями вы прибегали к ним? Какие именно (библиография) тренажеры использовали и для какой целевой аудитории?
4. В каких группах/классах и когда внедрялся материал (в т.ч. если несколько классов, то писать сначала все об одном классе, потом так же о других) Какие материалы тренажера в какой последовательности вы использовали - класс/возраст и кол-во тренируемых, даты внедрения (сколько часов на что именно, какие именно даты). Чем обусловлен выбор именно этого материала (как совмещено с регулярной программой, потребностями учеников или дано дополнительно)?

В случае смешанных возрастов в классе или смешанного уровня владения языком, указать все возрастные категории и уровни владения языком, РКИ/билингвы/монолингвы

5. Какие материалы были использованы, какие опущены. Сохранялась или была изменена последовательность модулей внутри тренажера? Почему?
6. Что использовано дополнительно к тренажеру? (УМК, ПМК? Какие еще игры, в т.ч. из состава игротеки, вы использовали в рамках того же курса/тренинга?)
7. Какова была реакция учеников на использование тренажера? Скорость вхождения? Активность участия (нарастание, спад, на одном уровне от встречи к встрече)? Вариативность реакций (наблюдался ли прирост вариативности в т.ч. в регулярной образовательной деятельности и после какого времени использования тренажера?) Прирост креативных решений, снятие страха ошибки? Какие задания и приемы вызвали особый интерес учеников? Какие были приняты негативно? Что было сложным в процессе внедрения для вас лично? Каковы риски внедрения в вашем регионе и вашей целевой аудитории (ваше мнение)?  
Просьба приложить непостановочный фотоотчет (взяв согласие родителей учеников на использование фотографий).
8. Проводилась ли работа с родителями учеников по объяснению им технологии, чтобы они могли продолжать работу дома (в т.ч. сами для себя, не с детьми)? Включались ли родители в аудиторную и внеаудиторную работу по тренажеру? Как? Просьба приложить фото-документацию и цитирование мнения родителей (опросные листы?).
9. В чем, на Ваш взгляд, преимущества, особенность тренажера? Если бы Вы рекомендовали его коллегам (родителям), на что Вы обратили бы внимание? Какие материалы вам наиболее близки, интересны? Почему?
10. Что есть для вас креативность? Каковы ее ключевые признаки? В чем основные препятствия креативному мышлению? Что способствует его оптимальному развитию?
11. Посещали ли вы семинары/вебинары по работе с «Креативатором»? Являетесь ли участником группы Фейсбука «Игровые технологии и игропедагогика»? Если да, то какую информацию необходимо добавить в такие вебинары для помощи педагогам во внедрении?

Данный опрос нужно заполнить как отдельный документ, подписать и отправить вместе с фото- и др. документами

**Срок сдачи отчета ДО 20 ОКТЯБРЯ**

# Создание модулей игр/новых игр или новых страниц блока рабочих листов КПД; новых книг в технологии Сказкотеки (сертификат: игротехнолог)

Уважаемые коллеги,

Если вы решили реализовать один из перечисленных выше типов аттестационной работы, прошу вас обратить внимание на следующие критерии:

1. Новые материалы должны точно соответствовать стилистике уже существующих как содержательно (в реализации технологий), так и в оформлении.
2. Новые книги в технологии перспективного чтения, реализованной в Сказкотеке, и новые рабочие листы КПД предполагают, что вы переносите технологию в новый этнокультурный контекст (например, создаете книгу или серию книг в технологии Сказкотеки для немецких, татарских и др. сказок; или листы этнокультурного блока КПД – для носителей не русской, а немецкой, татарской...).
3. При этом материалы создаются на РУССКОМ языке. Возможно также создание новых материалов на ДРУГОМ ЯЗЫКЕ, но тогда см. следующий вариант аттестационной работы.
4. Все материалы, созданные вами, должны пройти проверку авторами исходных материалов. Для этого они как прикрепленные ТЩАТЕЛЬНО оформленные файлы отправляются на мейл [ekoudrjajtseva@yahoo.de](mailto:ekoudrjajtseva@yahoo.de)
5. После проверки, внесения изменений и дополнений, предложенных авторами технологий и повторной проверки (см. п. 4), - вы должны провести апробацию созданных вами материалов в вашей целевой аудитории и предоставить на проверку: отчет об апробации/внедрении (см. образцы выше) вкл. фотоотчет (для всех типов материалов) и сканы работ целевой аудитории (для КПД, Сказкотеки).
6. После проверки отчета о внедрении вы получите сертификат игротехнолога по направлению созданных и внедренных материалов.

В случае выявления плагиата, слушатель исключается из списка участников курса и не получает никаких документов.

**Срок сдачи игр ДО 20 АВГУСТА**

Благодарим за внимательное  
прочтение и четкое следование  
указанным параметрам при  
выполнении работы